EL TEATRO.
COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

MISS EVA

DISPARATE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL

MAESTRO TOMÁS REIG.

MADRID.

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.
(*Sucesor de Hijos de A. Gullon.*)
PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.

1886.

AUMENTO A LA ADICION DE 1.° DE MAYO DE 1885.

COMEDIAS Y DRAMAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde
Amor conyugal	1	D. N. N.	Todo.
Baltasar y Rafael	1	Sres. Tormo y Pinedo	»
Boda y bautizo	1	D. M. Echegaray	Mitad.
Botasillas	1	Miguel Casañ	Todo.
Cómo se pasa la vida	1	Adolfo Llanos	»
El balneario	1	Eduardo Navarro	»
Futuro imperfecto	1	Cárlos Huete	»
Hidrofobomania	1	M. Casañ	»
La trompeta	1	Adolfo Llanos	»
Los niños terribles	1	Enrique Segovia Rocaberti	»
Nos casamos	1	Adolfo Llanos	»
Reina y mártir	1	F. Pi	»
Solteros e ntre paréntesis	1	Perrín y Palacios	»
Venganza aragonesa	1	Manuel Izquierdo	»
Caridad	2	Juan Ortíz	»
El Macareno	2	Miguel Casañ	»
Las de Miguelturra	2	Navarro	Mitad.
Andrea	3	N. N	Todo.
Carlota de Sain Albert	3	Joaquin Coello	»
Clara Sol	3	Ricardo Rodríguez	»
Don Juan Tenorio. (3.ª parte)	3	Bartrina y Arus	»
Dora	3	Javier Santero	»
Diavolín	3	Segovia y Blasco	»
El cercado ajeno	3	Federico Soler	»
El general Monleón	3	Javier Santero	»
En primera clase	3	M. Echegaray	»
La Sociedad	3	Federico Gómez	»
Lola	3	Enrique Gaspar	»
Las de Regordete	3	E Sierra	»
Le Maitre de Jorges	3	Erckman Chatriam	»
Pedro López	3	Rafael García Santistéban	»
Teresa Raquín	3	Hermenegildo Giner	»

ZARZUELAS.

Animales y plantas	1	D. E. Navarro	L.
Baños sulfurosos	1	E. Navarro	L.
De músicos y locos	1	M. Nieto	M.
El fonógrafo	1	José del Castillo	L.
El Barbián de la Persia	1	E. Navarro	L.
El puesto de las castañas	1	E. Navarro	L.
El último tranvía	1	R. Blasco	1/2 L.
Frutos... coloniales	1	Luis Arnedo	M.
La divina zarzuela	1	José del Castillo	1/2 L.
La Pilarica	1	Sres. G. Perrin y Miguel de P.	L. y M.
¡Muchacho!	1	D A. Corsino y Suppé	L. y M.
Pintar como querer	1	Manuel Nieto	M.
¡Quién fuera ella!	1	Perrin, Palacios y Nieto	L. y M.
Cosas de Madrid	2	Arango, Asensio y Viaña	L. y M.
De Madrid á los corrales	2	Cárlos de Olona	L.
Los horrores de la guerra	2	Arango y Viaña	L. y M.
Mascarada nacional	2	Bolumar y Peidro	L. y M.
Pinafor	2	Llanos y Taboada	M. y 1/2 L.
El año de la Nanita	3	Luis M. de Larra	L.
El corazón en la mano	3	Miguel E Tormo	L. y M.
El rey reina	3	Sres. Tormo y Nieto	L. y M.
El viaje á Suiza	3	D. M. Echegaray	1/2 L.
Graciela (ópera)	3	Francisco Javier Blasco	M.
La guerra alegre	3	Casademunt y Henrich	L. y M.
Un regalo de boda	3	Zapata y Marqués	L. y M.

MISS EVA.

MISS EVA

DISPARATE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL

MAESTRO TOMÁS REIG.

Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro MARTIN la noche del 12 de Enero de 1886.



MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.
Atocha, 100, principal.

1886.

PERSONAJES.		ACTORES.
MISS EVA	SRA.	IGLESIAS.
MADAME ÁFRICA		RIVAS.
BEBÉ	SRTA.	FOLGADO (L.).
MIMÍ		MUÑOZ.
MISS VÉNUS		SOLA.
DON PANTALEÓN	SR.	VEGA.
MR. GASPARONE		TALAVERA.
AQUILES		NAVARRO.
CANUTO		SUAREZ.
DON PEDRO		GONZALEZ.
POLLO 1.° (Niño.)		RUBIO.
POLLO 2.° (Id.)		PACHECO.
GUARDIA 1.°		ARREGUI.
GUARDIA 2.°		BUXÓ.
UN PORTERO		VIDAL.
UN CRIADO DE CIRCO		N. N.

Señoras, caballeros, ecuyeres de circo, coro de chicos abonados, etc., etc.

La acción en Madrid.—Época actual.

TITULOS DE LOS CUADROS.

1.°—**LA BODA.**
2.°—**DESCANSO DE 20 MINUTOS.**
3.°—**¡¡SUCESO INMENSO.**

LOS FANTOCHES DE MR. PATRICIO.

(*Pantomima.*)

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO.

Decoración de campo á todo foro. En segundo término izquierda un arbol en cuyas ramas están colgados abrigos, sombreros, sombrillas, etc., etc. Debajo del arbol un banco de piedra y al lado grandes cestas y utensilios de merienda.

ESCENA PRIMERA.

Aparecen sentados en el suelo y formando corro junto al arbol, MISS EVA, D. PANTALEÓN, MADAME ÁFRICA, GASPARONE, BEBÉ, CANUTO, y MIMÍ: AQUILES recorre el corro con una botella en la mano. El Coro general al fondo formando corro, en cuyo centro y sobre el suelo se hallará tendido un mantel con los restos de una merienda. Gran animación al levantarse el telón.

HABLADO.

AFRICA. ¡Vivan los novios!
TODOS. ¡Vivan!
GASP. ¡Viva el vinillo!
AFRICA. ¡Á brindar, á brindar!

CANUTO. ¡Que brinde el novio!

TODOS. Sí, si...

GASP. ¡Qué brinde!

PANT. (Levantándose con una copa en la mano y algo alegre.)

Brindo por la animación
y por todas las señoras
que son muy encantadoras,
y brindo por mí
que me llamo don Pantaleón...

TODOS. (Aplaudiendo.) ¡Bien! ¡bien! bravo!

AFRICA. ¡Ahora la novia!

TODOS. (Levantándose con las copas en la mano.) ¡La novia! ¡La novia!

EVA. ¡Allá vá, señores!

MÚSICA.

EVA. (Con una copa en la mano.)

Es el amor y el vino
todo una pieza,
porque los dos se suben
á la cabeza.
Oígan todos ustedes
con atención,
y verán cómo tengo
mucha razón.

TODOS.

Oigamos todos
con atención.
y veremos si tiene
mucha razón.

—

EVA.

Cuando un pollito
de plantón queda
y ella hace guiños...
Vino de Rueda.
Se entera el padre
de la chiquilla,

y él entra casa...
ya es *Manzanilla.*
Si de la boda
ya se ha charlado
ya es *Jerez Seco*
y *Amontillado.* (Sonando las copas.)
Y si les echan
la bendición
salta de gozo
el corazón.
Es el *Champagne*
vino barbián,
que entre la espuma
salta el tapón.

TODOS. Y si les echan
la bendición
salta de gozo
el corazón.
Es el *Champagne*
vino barbián...
que entre la espuma
salta el tapón.

EVA. Cuando de amores
ya se ha hecho el gasto
y ellos se aburren...
Vino de pasto.
Se apaga el fuego
que hay en la fragua;
ninguno sopla...
Vino con agua.
Si son ya viejos
y están chiflados,
estos son *vinos*
avinagrados. (Sonando las copas.)
Y al recordarse
la bendición,
salta de gozo

el corazón.
Es el *Champagne*
vino barbián...
que entre la espuma
salta el tapón.

TODOS. Y al recordarse
la bendición,
salta de gozo
el corazón.
Es el *Champagne*
vino barbían...
que entre la espuma
salta el tapón.

HABLADO.

TODOS. ¡Bravo, muy bien!

AQUILES. (Queriendo abrazar á Miss Eva.) ¡Ay, qué bien cantas, prima de mi alma!

PANT. (Separándole.) ¡Ay, qué bien tocas, primo de los demonios!

AQUILES. Pero hombre, ¿ó soy su primo ó no soy su primo?

PANT. Aquí no hay más primo que yo; es decir, aquí no hay más marido que este cura. Al que toque á mi señora le doy dos bofetadas.

EVA. (Interponiéndose entre Pantaleón y Aquiles.) ¡Pantaleón!

AQUILES. Dispense usted estas aproximaciones.

PANT. No quiero juegos, y basta de sorteos porque puede caerme la lotería.

AQUILES. Ella ha sido la compañera de mi niñez; con ella he trabajado en la cuerda floja, juntos hemos hecho las primeras planchas á toda la altura del Circo; juntos hemos conmovido al público en cien arriesgados trabajos... ¡Ah, don Pantaleón. don Pantaleón, no impida usted que estos dos trapecios volantes se aproximen!

PANT. Caballerito, hoy ya es mi mujer, y en la pista del matrimonio no trabaja nadie más que yo.

GASP. (Á Pantaleón.) Hombre tirano, hombre cruel, no sólo me quita usted una sobrina, sino que me arrebata una artista eminente que llenaba de bote en bote los ámbitos de mi Circo. Ya no puedo poner en los carteles: ¡¡Suceso inmenso!! ¡Miss Eva!

AFRICA. (Á Pantaleón.) Caballero, usted me arrebata la más dulcísima compañera de pantomima.

PANT. ¿Quiere usted dejarme en paz, señora Oceanía?

AFRICA. Madame África, caballero, la mujer dislocada, notabilidad aplaudidísima en todos los Circos de Europa.

EVA. (Á Gasparone.) Vamos, tío. (Á todos.) Señores, basta de lamentaciones. Si hoy el matrimonio me aleja de mis triunfos artísticos, quién sabe si mañana mi esposo, accediendo á mis ruegos... ¿no es verdad, Pantaleoncito de mi vida?

PANT. No, señor; no, señor; pídeme todo menos eso.

GASP. Pero, hombre, cuando pase la luna de miel.

PANT. Menos, hombre, menos.

CANUTO. Pues yo, cuando me case con Bebé, mi mayor gusto será que el público la admire.

BEBÉ. ¡Ay, ya lo creo, Canuto; si no, no me casaría contigo.

MIMÍ. Ni yo me caso con ninguno que no deje que me luzca.

AFRICA. Teneis razón, hijas mías... lo primero es el arte.

EVA. ¡El arte!... los aplausos de la muchedumbre que embriagan, que fascinan. (Á Pantaleón.) ¿No te acuerdas cuando sentado en la primera fila de sillas y devorándome con los gemelos contemplabas mi bajada por la cuerda tirante, iluminada mi figura por la luz eléctrica? ¡Oh, el arte es mi existencia!

MÚSICA.

AIRE DE WALS.

EVA. El arte es la gloria,

el arte es el cielo,
yo soy una artista
que sabe sentir.
El arte es la vida,
el arte es mi anhelo,
sin él en la tierra
no puedo vivir.

AQUILES. El arte la espera,
la pista la llama.

AFRICA. Sin gloria la chica
se puede aburrir.

GASP. Á mi de dinero
me llena su fama.

PANT. He dicho que nones
no vuelve á salir.

TODOS. El arte es la gloria
el arte es el cielo... etc., etc.

—

EVA. La vida del Circo
de goces me llena
en él luzco airosa
mi talle gentil.
Y ardiente la gloria
mi pecho enajena,
el alma gozando
de dichas sin fin.

—

AQUILES. El arte la espera... etc.
AFRICA. Sin gloria la chica... etc.
GASP. Á mí de dinero... etc.
PANT. He dicho que nones... etc.
TODOS. La vida del Circo
de goces me llena... etc., etc.

HABLADO.

AQUILES. Usted no sabe, don Pantaleón, lo que es ser el marido de una artista.

GASP. Ya lo creo; verse considerado, agasajado, traido, llevado...

PANT. Toreado... no me conviene ¡caracoles! no me conviene.

AFRICA. Si hubiera usted conocido á mi esposo. ¡Pobre Juan mio! ¡Cuánto le hice figurar! No sabe usted, caballero, lo que yo trabajé para que se hablara de él.

PANT. ¿Y se murió el pobrecito?

GASP. Murió de una congestión cerebral presenciando una becerrada en la plaza de toros de Sevilla.

AFRICA. ¡Ay! si, señor; dejándome estas dos gemelas. (Señalando á Bebé y Mimí.)

PANT. Bonita botonadura.

AFRICA. Las cuales he dedicado al difícil trabajo del tapiz.

PANT. ¿Dislocaciones?... ¿Estarán dislocadas?...

AFRICA. No, señor.

PANT. Vamos... bueno... las dislocarán...

CANUTO. Vaya, propongo una cosa porque estamos perdiendo el tiempo... Vamos á juguetear.

MIMÍ. Sí, sí...

BEBÉ. Á correr, á correr.

TODOS. Vamos.

BEBÉ. (Á Canuto.) ¿Á qué no me coges?

CANUTO. Á que sí... (Va á correr detrás de Bebé.)

AFRICA. (Deteniendo á Canuto.) Aguarde usted, Canutito... estoy segura de que la cogería usted...

CANUTO. Ya lo creo, tengo yo unos piés.

GASP. (Á Canuto.) ¡Tunantuelo!

BEBÉ. ¡Vamos á jugar á las cuatro esquinas!

CANUTO. Á la gallina ciega... Yo me quedo...

PANT. ¿Me quieres?

EVA. Mucho, hombre, mucho.

PANT. ¡Vamos dónde tú quieras, vida mía! A jugar, á correr, á saltar...

CANUTO. ¡Vivan los novios!

TODOS. ¡Vivan! (Salen todos por la derecha repitiendo la orquesta el tiempo de vals.)

ESCENA II.

ÁFRICA y GASPARONE.

GASP. ¿No vas á jugar, África?

AFRICA. No, Gasparone, quiero que hablemos del *debut* de las niñas. ¿Has preparado á los periodistas?... ¿Has dado instrucciones á la *claque*?...

GASP. Todo ha tenido su preparación. ¡Tendrán un éxito colosal!...

AFRICA. ¡Oh! gracias, gracias... Verás que trajes más lindos las he hecho. Una vara de raso para cada una... Me parece que más ligeras... Van á dar golpe.

GASP. Lo creo.

AFRICA. ¿Te agradan los nombres que las he puesto? Á Pascuala *Bebé* y á Gregoria *Mimí*. ¡Qué bien harán en el cartel! Estos nombres trascienden á extranjero, aunque mis niñas nacieron la una en Pinto y la otra en Valdemoro.

GASP. Mi sobrina nació en la calle del Tribulete, y ya vés, la hemos puesto Miss Eva. (Pausa durante la cual Gasparone pasea preocupado.)

AFRICA. ¿Pero qué tienes?

GASP. Preocupaciones... quebraderos de cabeza... el hormiguillo de la duda.

AFRICA. ¿Por qué?

GASP. Tú crees que gustará esta noche la artista que he contratado en sustitución de mi sobrina.

AFRICA. Hombre... Madame Loto, una eminencia en los trabajos aéreos... alborotará...

GASP. Bueno... ¿Pero dará dinero? El maldito don Pantaleón me ha perdido. Llevarse á Miss Eva; no permitir que trabaje después de casada. ¡Egoista!

AFRICA. Quién sabe, puede que le convenzamos. (Óyese ruido y carcajadas por la derecha.)

GASP. ¿Pero qué es eso?

AFRICA. (Mirando hacia la derecha.) Que están jugando á las cua-

tro esquinas y Aquiles se ha quedado... Mira, mira cómo se enfurece don Pantaleón.

GASP. Comprendido. No querrá que le pidan lumbre á su señora.

AFRICA. Voy á poner paz. (Vase por la derecha.)]

ESCENA III.

GASPARONE y á poco por la derecha AQUILES.

GASP. (Pensativo.) ¿Dará dinero Madame Loto? Estoy preocupadísimo. Este matrimonio ha dado en tierra con todos mis proyectos. Si yo pudiera como en mi edad juvenil trabajar en pelo, es decir, sobre un caballo en pelo... pero cá, estoy pesadísimo, no puedo ya penetrar por el aro.

AQUILES. (Saliendo.) El demonio de don Pantaleón, ni á las cuatro esquinas se puede jugar con él. ¡Y qué guapa que está mi prima!

GASP. ¿Quién es?... Hola, Aquiles... que es eso... ¿no juegas más?

AQUILES. Si no se puede alternar con ese diantre de marido, tan regañón y tan celoso... no sé por qué ha permitido usted que se case con su sobrina, sabiendo que yo la amaba... yo, el clonw más aplaudido de su compañía.

GASP. Hijo... consideraciones... don Pantaleón, un hombre rico, un abonado á diario.

AQUILES. Y que no deja el turno á tres tirones.

GASP. La vió, la enamoró y se casó. ¡Descanse en paz! (Mirando hacia la izquierda.) ¿Pero, qué es eso?

AQUILES. (Mirando.) Un coche que ha parado junto á la verja del Vivero.

GASP. Quién vendrá... Uy... Uy... si es don Pedro el Representante.

AQUILES. ¿Qué habrá sucedido en el Circo?

ESCENA IV.

DICHOS, D. PEDRO por la izquierda.

GASP. ¿Qué pasa? ¿qué acontece?

PEDRO. Mi dignísimo empresario... un contratiempo... pero ante todo, ¿cómo están ustedes?

GASP. Déjese usted de finuras, al grano.

AQUILES. ¿Qué pasa?

PEDRO. ¡Madame Loto no puede debutar esta noche!

GASP. ¡Horror!

AQUILES. ¿Por qué?

PEDRO. Estaba ensayando hace hora y media su arriesgado ejercicio y se ha caido.

GASP. Yo sí que me he caido.

AQUILES. ¿Qué le ha pasado?

PEDRO. Se ha *facturado* un brazo.

AQUILES. Fracturado, hombre.

GASP. ¿Y qué hacer? ¡Todo el Circo vendido desde ayer! Vá á ver un escándalo. ¿Quién reemplaza á Madame Loto?

AQUILES. Tengo una idea... Déjeme usted á mí. Don Pedro, al Circo, y anuncie usted. (Le habla al oido.)

GASP. ¿Pero qué vas á hacer, muchacho?

PEDRO. Pero señor Aquiles.

AQUILES. Nada, hombre, nada, váyase usted.

PEDRO. Pues me marcho. (Vase por la izquierda.)

ESCENA V.

DICHOS menos D. PEDRO.

GASP. ¿Pero dónde vá ese hombre, qué le has dicho?

AQUILES. Déjeme usted á mí, usted se calla.

GASP. ¡Pero chico!

AQUILES. Ahora verá usted. (Se vá hacia la derecha y llama.) Señores... aquí... vengan ustedes aquí.

ESCENA VI.

DICHOS, ÁFRICA, EVA, BEBÉ, MIMÍ, CANUTO, D. PANTALEÓN y CORO GENERAL.

AFRICA. ¿Qué pasa?
EVA. ¿Qué quieres, primo?
PANT. Nada, mujer; nada.
AQUILES. Propongo un juego.
TODOS. Á ver, á ver.
AQUILES. Vamos á jugar al escondite. (Todos los personajes se bajan buscando chinas.)
BEBÉ. ¡China!
MIMÍ. ¡China!
AQUILES. Yo la tengo... ¿Quién me la honra? (Vá dando china á algunos)
CANUTO. ¡Libre! (Aquiles dá china á Bebé y á Mimí.)
BEBÉ. ¡Y yo!
MIMÍ. Y yo.
AQUILES. Vamos, Madame Africa.
AFRICA. En esta. (Señalando una de las manos.)
TODOS. ¡Se queda, se queda!
AFRICA. No señor, que faltan estos dos. (Señalando á Eva y Pantaleón)
PANT. (Adelantándose.) Á mí.
AFRICA. (Separándole.) Las señoras primero. (Dá la china á Eva.) ¡Libre! ¡Libre!
EVA. (Á Pantaleón.) Ahora tú...
PANT. ¿Dónde está?...
AFRICA. Eso no vale.
PANT. Bueno. (Haciendo el juego de los niños.) *Din, don, de la virulencia, de aquel reino de Valencia. Din, don, don Vicente dón.*
EVA. ¡Te quedas!
TODOS. ¡Se queda, se queda!
PANT. ¡Me quedo! Me tocó la china.
AQUILES. Que lo tapen para que no nos vea.

Canuto. De eso cuidará el señor Gasparone que no juega.
Gasp. Bueno, yo seré la madre. Venga usted, don Pantaleón.
Pant. Si no veo. (Gasparone y Pantaleón se dirigen al banco, el primero se sienta, y el segundo se arrodilla delante de él, ocultando la cabeza entre sus rodillas.)
Africa. Vamos, que no nos sientan. (Vanse todos de puntillas por la derecha, pero por diferentes cajas.)
Aquiles. (Á Eva.) Ven, tengo que hablarte.
Eva. ¿Á mí?
Aquiles. Ven, mujer. (Vanse por la primera caja izquierda.)

ESCENA VII.

GASPARONE y PANTALEÓN.

Pant. (Levantando la cabeza.) ¿Caracoles, y mi señora?
Gasp. No vale, don Pantaleón, no vale.
Voz. (Dentro.) ¡Marivenga!
Otra. ¡Orivenga!
Gasp. (Imita con la boca un toque de corneta.) Ande usted.
Pant. ¡Maldita sea la china! (Sale por la derecha.)

ESCENA VIII.

GASPARONE, EVA y AQUILES por la izquierda.

Gasp. Pero ese diablo de Aquiles.
Aquiles. Ya te lo he dicho; tú eres la única que puede salvarnos.
Eva. Pero hombre, yo...
Aquiles. (Á Gasparone.) Venga usted y una sus ruegos á los míos para que trabaje en el Circo esta noche.
Gasp. ¡Ah! ya comprendo. (Abrazando á Miss Eva.) Sobrina de mis entretelas, tú eres la tabla de salvación en el revuelto mar en que me anego.
Eva. Bueno, si mi esposo consiente, lo que es por mi... Voy á pedirle permiso á Pantaleón.
Gasp. No se lo pídas, porque me voy á fondo.

AQUILES. No lo concederá.

GASP. Qué ha de conceder... Sacríficate una vez más por el arte, por tu tío que te adora.

AQUILES. Sí, chica, vente con nosotros.

EVA. Jesús y cómo se pondría Pantaleón.

GASP. Mujer, marcharse con un tío.

AQUILES. Y con un primo.

GASP. Esto no tiene nada de particular. Sobre todo una ausencia de pocas horas, trabajarías en la primera parte... ¡tengo una entrada colosal!

AQUILES. El público te aclamaría de nuevo.

GASP. Te arrojarían palomas.

AQUILES. ¡Flores!

GASP. Gilguerillos parleros... ¡Una ovación!

AQUILES. ¡Un entusiasmo!

EVA. ¡Qué hermosura! Y... después de todo, Pantaleón me perdonaría.

GASP. En seguida, con cuatro mimos, con cuatro miradas de esos ojos de fuego.

AQUILES. ¡Naturalmente!

EVA. ¡Pues al Circo y viva el arte!

GASP. Pues andando, que allí está mi berlina. (Eva coge su sombrero que estará en el arbol y se lo pone; y vanse por la izquierda.)

ESCENA IX.

BEBÉ, MIMÍ y CANUTO corriendo hacia el arbol, y á poco ÁFRICA y PANTALEÓN.

BEBÉ. En salvo.

MIMÍ. En salvo.

CANUTO. ¡Soy madre!

PANT. (Á África.) ¡Cogida, cogida!

AFRICA. Bueno, yo me quedo.

PANT. Estoy reventado... ¿Pero, dónde está mi mujer?

BEBÉ. ¿Y Aquiles?

AFRICA. Y Gasparone.

CANUTO. (Mirando hacia la izquierda.) Por aquí se escondieron.

PANT. (Llamando.) ¡Eva! ¡Eva!

CANUTO. (Que sigue mirando hacia la izquierda.) Pero calla... Aquiles sube á la berlina del señor Gasparone. (Todos se dirigen á mirar á la izquierda.)

AFRICA. El cochero fustiga á los caballos...

CANUTO. Salen á escape.

PANT. ¡Ya no juego! ¡Ya no juego!... los caballos... su primo... la berlina... (Cae desmayado en brazos de África, todos le rodean.)

TELÓN DE CUADRO.

CUADRO SEGUNDO.

Telón corto con tres puertas al fondo practicables, encima de cuyas puertas hay los nombres siguientes por su orden: MISS VÉNUS, MISS EVA y MADAME ÁFRICA. Entre las dos puertas primeras un cartel grande de Circo, con letras que distinga el público. Dice así:

GRAN CIRCO ECUESTRE

FASHIONABLE SOIRÉE

DEBUT

DE LAS CÉLEBRES GIMNASTAS

BEBÉ Y MIMÍ.

¡¡GRAN ÉXITO!!

REAPARICIÓN DE LA EMINENTE ARTISTA

MISS EVA

MADEMOISELLE VÉNUS.—TRABAJOS SOBRE EL TAPIZ

¡¡¡SUCESO INMENSO!!!

200 EXHIBICIÓN.—FANTOCHES DE MR. PATRICIO

ESCENA PRIMERA.

Se oye música y aplausos dentro, y atraviesa la escena de izquierda á derecha un Criado con librea de Circo, con el tabladillo que dice: DESCANSO DE 20 MINUTOS: á poco MISS VÉNUS en traje de Circo, que sale por la izquierda seguida de CHICOS, que visten trajes á la moda exagerados.

MÚSICA.

CHICOS. Está usté encantadora,
ha estado usté muy bien.

VENUS. Mercí. mercí,
mercí, mercí.

CHICOS. ¡Ay, qué mujer!

VENUS. Je suis le grand artiste
l'etoile de l'Hipodrome,
ye suis de mes amis,
ensuit de la fonction.
Je suis charmant
et vive la France,
et vive l'Espagne
il n... y... á pas dan le monde
que le can... can.

CHICOS. Olé con ole,
viva el salero,
viva ese cuerpo
tan sandunguero.
Olé, barbiana,
muero por tí:
viva tu madre,
viva París.

VENUS. Je suis la plus gentile
la fleur de cette jardín,

je suis la parisienne
et le voilá mon chic.
Je suis chaımant, etc., etc.

CHICOS. Olé con ole.
viva el salero, etc., etc.

VENUS. ¡Voilá, voilá!

CHICOS. Olé, olá.

(Vanse Vénus por la puerta que indica su cuarto, y los Chicos por distintas direcciones, menos el Pollo 1.° y 2.°)

ESCENA II.

POLLO 1.° y POLLO 2.°

HABLADO.

POLLO 1.° Échate un pitillo, Juan.

POLLO 2.° Allá va el pito, José. (Encienden.)

POLLO 1.° ¡Qué mujer!

POLLO 2.° De pe y pe...

POLLO 1.° ¡Qué cuerpo!

POLLO 2.° ¡Chico, barbián!

POLLO 1.° ¡Qué ojazos tiene!

POLLO 2.° ¡Divinos!

POLLO 1.° ¡Buena persona!

POLLO 2.° Hasta allí.

LOS DOS. ¡Luego dirán por ahí (Cogiéndose del brazo.)
que somos sietemesinos. (Vanse por la izquierda.)

ESCENA III.

GASPARONE, con traje de jefe de Circo. y un PORTERO que salen de la derecha, y á poco AQUILES vestido de clonw.

GASP. (Al Portero.) Colóquese usted aquí... (Señalando la lateral derecha.) y no me deje usted penetrar á nadie; ya estoy hasta la coronilla de los abusos.

PORT. Está bien.

AQUILES. (Saliendo por la derecha.) Ya estoy vestido para acompañar á Miss Eva. Vamos á tener una ovación.

GASP. ¡Hola, Currillo... está el Circo de bote en bote!

AQUILES. Esto me lo debe usted á mí.

GASP. ¡Pobre don Pantaleón! Andará loco buscando á su señora.

AQUILES. Cá: no, señor. ¿Pues no sabe usted lo que ha pasado?

GASP. Lo ignoro.

AQUILES. Según me ha contado Madame África, al notar la ausencia de su mujer se desmayó, le hizo daño la comida, le tuvieron que llevar á la Casa de Socorro, y gracias á las gracias le trasladaron á su casa, porque el médico de guardia se empeñaba en que era un caso.

GASP. Un caso... de ira. ¿Y cómo sigue?

AQUILES. Dicen que mejor... Canuto está acompañándole.

GASP. Miss Eva no sabrá nada. ¡Por los innumerables mártires! ocultárselo hasta que termine su trabajo, porque si no nos deja en la estacada.

AQUILES. No hay cuidado.

GASP. En fin, vamos á ver si empezamos la segunda parte. (Mirando el relój.) ¡Uy! ¡Uy! qué tarde es.

AQUILES. Voy á darme los últimos toques. (Vase por la izquierda.)

GASP. (Llamando al cuarto de Madame África.) ¡Niñas! ¡niñas! Un poquito de precipitación.

AFRICA. (Dentro.) Van en seguida.

GASP. (Al Portero que estará paseando.) No me deje usted á nadie penetrar. (Vase por la izquierda.)

ESCENA IV.

PORTERO, y por la derecha PANTALEÓN y CANUTO.

PORT. (Deteniendo á Pantaleón.) ¡Dónde vá usted, caballero?

PANT. Donde me da la gana.

CANUTO. ¡Don Pantaleón!

PANT. ¡Déjeme usted en paz, mequetrefe!

PORT. No se puede pasar.
PANT. Que no se puede pasar... Bueno. (Enarbolando el bastón.) ¡La primera víctima!
PORT. ¡Caballero!¡
CANUTO. ¡No sea usted atroz!
PANT. ¡Infames! ¡Tunantes! ¡Pillos! ¿Dónde está mi mujer? ¿Y en dónde está su primo, que me lo como?
PORT. Fuera. Fuera de aqui.
PANT. Á mi... eso es á mí... Bueno. (Enarbolando de nuevo el bastón.) ¡La segunda víctima!
CANUTO. ¡Por Dios, por María Santisima!

ESCENA V.

DICHOS, GASPARONE y AQUILES por la izquierda.

AQUILES. ¿Qué es esto?
GASP. ¡Uy, el marido ultrajado!
PANT. ¡Su primo! ¡Gasparone! (Enarbolando el bastón.) Tercera y cuarta víctima. Alcalá sesenta. La Funeraria. (Corren todos por la escena.)
GASP. ¡Pero hombre!
PANT. ¿Dónde está mi señora? ¡Es mia! (Mirando el cartel del cuarto.) ¡Ah, su cuarto!
GASP. Atrás, marido temerario... está vistiéndose.
PANT. Mejor, quiero verla. ¡Me la llevo como esté!
AQUILES. (No va á poder hacerse la función. (Al Portero.) Vaya usted por la pareja. (Vase el Portero.)
GASP. (Á Pantaleón.) Pero venga usted acá... todo puede arreglarse. ¡El Circo está lleno, si no trabaja Miss Eva, va á haber un escándalo!
PANT. Que lo *haiga*, digo, que lo haya. Me la llevo, hombre, me la llevo.
CANUTO. La pareja, yo me escurro. (Llama al cuarto de Madame África y entra.)

ESCENA VI.

GASPARONE, AQUILES, PANTALEÓN y GUARDIAS 1.° y 2.° por la derecha.

GUARD 1.° ¿Quién altera al orden públicu?
GUARD 2.° Esu.
PANT. Me alegro... venga usted acá, señor guardia. Me han robado á mi mujer!
GUAR. 1.° Vamus pur partes.
GUAR. 2.° Vamus.
PANT. Me he casado esta mañana.
GUAR. 1.° Buenu un datu.
GUAR. 2.° Unu.
PANT. Hemos estado celebrando la boda en el Vivero. Después de comer me tocó la china.
GUAR. 1.° La china... Pulítica internacional.
GUAR. 2.° Claru.
PANT. Y me han engañado como á un chino.
GUAR. 1.° Corrupción de menores.
GUAR. 2.° Esu.
PANT. En fin, estos dos son los que han robado á mi esposa... su tío y su primo.
GUAR. 1.° Su primu; alevusía y predestinación.
GUAR. 2.° Justu.
GASP. Señor Guardia; la esposa de este caballero es Miss Eva.
AQUILES. Está anunciada para trabajar en la segunda parte de la función.
PANT. No trabajará. Yo, como marido se lo prohibo. No trabajará!
GASP. ¡Si trabajará!
GUAR. 1.° ¡Vamus pur partes!
GUAR. 2.° Vamus.
GASP. Ahí tienen ustedes el cartel. (Los Guardias se dirigen á leer el cartel y después vuelven al proscenio, colocándose el

guardia 2.° en el sitio que ocupó el 1.°)

GUAR. 2.° El cartel es un contratu bi-lateral y leoninu con el públicu.

GUAR. 1.° Esu.

GASP. Lo primero es el público que paga.

PANT. Lo primero es el marido. ¡Robarle á uno su mujer en el dia de la boda!

GUAR. 2.° Después de la función puede usted pedir dañus y perjuicius.

GUAR. 1.° Justu.

PANT. Que no trabaja... vamos, no me conformo.

GUAR. 2.° Vamus á la prevención.

GUAR. 1.° Vamus.

PANT. Pero hombre, trás de lo uno lo otro. Que no quiero, ¡ea! se ha concluido.

GUAR. 1.° (Pegándole puñetazos.) Los guardias le vienen á usted con muy buenas razones.

GUAR. 2.° (Pegándole) Con muy buenas.

GUAR. 1.° Eche usté *pa*... alante.

PANT. Hombre... bueno... ante la finura y la delicadeza de ustedes, me resigno. ¡Que trabaje!

GASP. (Dándole la mano.) Gracias, don Pantaleón, gracias.

AQUILES. Acabamos en seguida.

PANT. Quite usted de ahí.

GUAR. 1.° Tú; á nuestru puestu.

GUAR. 2.° Á la esquina. (Vanse por la derecha.)

ESCENA VII.

DICHOS, ménos los Guardias.

PANT. Bueno, la dejo que trabaje; pero quiero verla.

GASP. (Si la vé ¡Dios mío! no la deja. (Suena un timbre eléctrico.) Ya no es posible.

AQUILES. Se va á empezar.

PORT. (Sale por la derecha y llama al cuarto de Madame África.) Niñas á la pista.

GASP. No me comprometa usted, si después la verá...

AQUILES. Váyase usted á su sitio.

PANT. Estoy en mi puesto.

ESCENA VIII.

DICHOS, ÁFRICA, BEBÉ y MIMÍ; estas dos vestidas en traje caprichoso de Circo, y CANUTO.

AFRICA. ¡Ya están dispuestas!

CANUTO. ¡Divinas! ¡Divinas!

GASP. (Cogiéndolas de las manos.) Vamos, niñas.

AFRICA. Hijas de mi alma. Mucha serenidad, mucho aplomo, cuidado con las planchas. ¡Gustarán, Dios mío! gustarán. (Salen Gasparone con Bebé y Mimí, y África detrás. Vánse por la izquierda.)

ESCENA IX.

PANTALEÓN, CANUTO y AQUILES.

CANUTO. Véngase usted, don Pantaleón. Vamos á nuestra localidad.

PANT. Aquí está la mía, yo no me separo de mi señora.

AQUILES. ¿Pero vuelve usted á las andadas?

PANT. Á las andadas y á las corridas, digo á las corridas... no. ¡Eva, Eva! (Llamando á su cuarto.)

AQUILES. ¡Pero, hombre!

PANT. Que no la dejo sola, que quiero estar á su lado.

AQUILES. Hombre, magnífica idea. ¿Quiere usté estar á su lado y darle una sorpresa á su mujer?

PANT. Hombre, por sorpresa...

AQUILES. Quiere usted hacer mi papel en la pantomima. ¿Los Fantoches de Mr. Patricio? Usted la ha visto ya doscientas noches.

CANUTO. ¡Que lo haga! ¡que lo haga!

PANT. ¡Qué gracia... yo... si, señor, lo hago! (Con tal de que el primo no trabaje con mi esposa.)

AQUILES. Pues á vestirse.

CANUTO. Á vestirse. Yo me voy á ver á Bebé. (Vase por la izquierda.)

AQUILES. Á mi cuarto. (Lo van á dar una grita que lo van á reventar.)

PANT. ¡Qué noche de boda más accidentada! (Vanse por la derecha.)

ESCENA X.

CORO de señoras que vestirán el traje de *Ecuyeres* de Circo y con un látigo en la mano.

MUSICA.

CORO.
Somos artistas
de mucho *chic*
que trabajamos
sobre el tapiz.
Somos asombro
de las naciones
en apostura
y en posiciones.
Y en el caballo
vamos así.
¡Hip, Hip!
¡Hip, Hip! (Sonando los látigos.)

—

Somos artistas
de mucho *chic*
que trabajamos
sobre el tapiz.
En las anillas
y en el trapecio
y haciendo planchas
no tengo precio.
Y galopando

vamos así.
¡Hip, Hip!
¡Hip, Hip!

(Llamando á la puerta de Miss Eva.)

Que salga Eva;
ya se empezó.
Pronto; que salga.

EVA. (Saliendo de su cuarto envuelta en capa de Circo.)

¡Aquí estoy yo!
¡Si el público me aclama
la dicha el alma inflama;
corramos, compañeras,
aplausos á alcanzar!

(Se repite el vals del primer cuadro.)

EVA y CORO. El arte es la gloria,
el arte es el cielo,
yo soy una artista
que sabe sentir.
El arte es la vida,
el arte es mi anhelo,
sin él en la tierra
no puedo vivir.

(Vanse por la izquierda.)

CUADRO TERCERO.

LOS FANTOCHES DE MR. PATRICIO.

PERSONAJES.	ACTORES.
MISS EVA	Sra. Iglesias.
MR. PATRICIO	Sr. Vega.
FANTOCHE 1.°	Buxó.
FANTOCHE 2.° (Niño.)	Rubio.
FANTOCHE 3.°	Navarro.
FANTOCHE 4.°	Talavera.
FANTOCHE 5.°	Suarez.
MARÍA 1.ª	González.
MARÍA 2.ª	Turpin.
MARÍA 3.ª	Campos.
ESPAÑA	Sra. Ballesteros.
NIÑA 1.ª y 2.ª	Srtas. Arregui.
FANTOCHES-HÚSARES	Chicos.
FANTOCHES-LACAYOS	»

Acompañamiento.

TRAJES DE ESTA PANTOMIMA.

MISS EVA..........	El de Circo.
MR. PATRICIO.......	De frac azul y botón dorado.
FANTOCHE 1.°......	Traje del alemán de *La Diva*: casco negro.
FANTOCHE 2.°.......	Clonw: amarillo y encarnado.
FANTOCHE 3.°.......	El mismo traje que el anterior.
FANTOCHE 4.°......	Clonw: azul y blanco.
FANTOCHE 5.°......	Clonw: amarillo y encarnado, képis de húsar.
MARÍA 1.ª.........	Clonw: color lila, sin brazo derecho.
MARÍA 2.ª.........	Clonw: de todos colores.
MARÍA 3.ª.........	Clonw, blanco.
ESPAÑA............	Matrona: colores nacionales, corona mural.
NIÑA 1.ª Y 2.ª.....	Caribes: color amarillo y encarnado, plumas á la cabeza.
FANTOCHES-HÚSARES.	Chicos vestidos de húsares, con un cartel en el pecho que dice: 2 pesetas 50 céntimos.
FANTOCHES-LACAYOS..	Levitones lrrgos y sombreros de cochero: en el pecho un cartel que dice: 7 pesetas 50 céntimos.

UTENSILIOS NECESARIOS.

Nueve conos grandes para tapar las cabezas de los Fantoches.—Un cono más pequeño para un niño.—Una cartera de ministro.—Una campanilla grande.—Un aro grande blanco que dice: *Diplomacia.*—Varios rollos de papel.—Látigos para los cocheros.—Sables para los chicos.—Una gradería de madera para el apoteósis.—Una llave grande.

Decoración de Circo de caballos. La mitad de la pista ocupando el centro de la escena Detrás de la pista, en primer término, sillas ocupadas por público. Perspectiva de sillas, palcos, galerías, etc., á gusto del pintor. Derecha é izquierda de la pista, primer término, puertas practicables de la misma.

Al levantarse el telón del cuadro aparece Miss Eva en el centro de la pista saludando al público que arrojará ramos de flores; grandes aplausos y gran animación. Miss Eva saluda y se retira cogiéndola de la mano una de las *Ecuyeres* que estarán formadas en dos filas. Música en la orquesta.

ESCENA PRIMERA.

MR. PATRICIO y MISS EVA.

PAT. Voy á presentar á ustedes (Al público.)
á mis Fantoches diversos
que han llamado la atención
en los Circos extranjeros.
Todos ellos tienen cuerda
para muchísimo tiempo.
Mi señora me acompaña
en los diferentes juegos.

EVA. Empieza la exhibición.

PAT. Vamos, música, maestro. (Al director de orquesta.)

ESCENA II.

DICHOS y FANTOCHE 1.°, llevando de la mano á las dos niñas.

El Fantoche 1.° se parecerá á un célebre Canciller de hierro, y alemán por más señas. Música de «La Diva.» Todo, todo muy bonito, etc.

PAT. (Quitándole al Fantoche 1.° la caperuza.)
Este Fantoche, que rompe

la marcha de los que tengo,
tiene por sangre cerveza
y aseguran que es de hierro.
Como es muy conquistador
y es ya verde por lo viejo,
le gustan mucho las niñas,
y no reparando en pelos
quiere á las Pepas, las Juanas,
y á las Carolinas... pero...

ESCENA III.

DICHOS y FANTOCHE 2.° con rollos de papel al brazo. Este personaje estará representado por un niño, que se parecerá á un monstruo malagueño. Música de malagueñas.

PAT. Este segundo Fantoche (Quitándole la caperuza.)
un muchacho malagueño,
que aunque es chico, junto á éste
es un monstruo entre los nuestros.
Por diplomáticas vías
quiere evitar el secuestro,
porque es soberbio y poeta.
Ustedes verán el juego.
Aquí música alemana. (Al director de orquesta.)

(Música alemana. El Fantoche 2.° entrega un pliego al Fantoche 1.°, éste lo lee y lo devuelve, y así sucesivamente varios pliegos. Miss Eva entrega al Fantoche 1.° un aro de Circo, y hace pasar por él al Fantoche 2.°)

PAT. Pliegos vienen y van pliegos:
en fin, á Roma por todo.
Llévate ya los muñecos. (Á Eva.)

(El Fantoche 1.° sale con las niñas, y el Fanteche 2.° detrás de él leyendo un pliego. Pausa larga.)

Después de esta Fantochada
hay un pequeño interregno...
Lo que no puede decirse...

y es preciso echar un velo,
ni colorado, ni verde,
ni azul, ni blanco, ni negro,
de un color castaño oscuro,
y entran los Fantoches estos.

ESCENA IV.

PATRICIO, MISS EVA y FANTOCHES 3.° y 4.° El 3.° lleva una cartera debajo del brazo, y el 4.° una campanilla. El Fantoche 3.° se parecerá al monstruo malagueño y el Fantoche 4.° á un miliciano nacional retirado. Música: himno de Riego.

PAT. (Quitando la caperuza al Fantoche 3.°)
El más grande de los grandes
que se conserva tan bueno.

EVA. (Quitando la caperuza al Fantoche 4.°)
Miliciano nacional
del tercero de ligeros.

PAT. (Sacando una llave grande.)
Voy á darle cuerda á éste,
porque la pide hace tiempo.

(Finge dar cuerda al Fantoche 4.°: música de la marcha fúnebre de una Marionette. El Fantoche 3.° entrega al Fantoche 4.° una cartera, y éste á su vez le entrega una cempanilla, y se dan un abrazo.)

Las reglas de toma y daca,
conocidos mandamientos.
Venga el de caballería. (Á Eva.)

ESCENA V.

DICHOS y FANTOCHE 5.°; éste se parecerá á un pollo de Antequera.

PAT. (Quitando la caperuza al Fantoche 5.°)
Éste aunque le tuvo miedo
ahora está montado en cólera

contra el jefe nato y neto.

(Al Director de Orquesta.)

Música de tempestad
que se va á armar un jalco.

(Música imitativa de Tempestad. El Fantoche 5.° se coloca entre los dos Fantoches 3.° y 4.° Mira con ojos de ira al 4.° con la cartera y al 3.° con la campanilla, y se pone en jarras ó imita su cólera. El Fantoche 3.° se pone á su vez en jarras con ademán despreciativo: Ambos se declaran por señas la guerra y salen cada uno por un lado en busca de sus parciales. El Fantoche 4.° se frota lás manos de gusto.)

ESCENA VI.

DICHOS y FANTOCHES 3.° y 5.°; el 3.° con Fantoches húsares y el 5.° con lacayos.

Música gallegada y marcha de cornetas de caballeria. Evoluciones militares.

PAT. Los artilleros... (Señalando á los lacayos.)
y húsares. (Señalando á los chicos.)
del cuartel de Cedaceros.
Gentes de siete cincuenta
y de dos cincuenta céntimos.
La división de un partido
en términos aritméticos.
Dividendo, (Señalando al Fantoche 3.°)
y divisor (Señalando al Fantoche 5.°)
el cociente... ya veremos. (Á Eva.)
¡Qué salgan las tres Marías!
Vamos, ande el movimiento.

(Al Director de orquesta.)

La música celestial.

ESCENA VII.

DICHOS y las tres MARÍAS. La 1.ª se parecerá al sobrino de su tío. La 2.ª á un político barbilampiño, y la 3.ª al orador más célebre de España.

PAT. (Quitando la caperuza á la María 1.ª)
Este Fantoche no es nuevo,
está sin mano derecha
y resulta algo imperfecto,
no sabe dónde la tiene,
yo la busco y no la encuentro.
(Quitando la caperuza á María 2.ª)
Mariposilla y veleta
le pasa lo que á Quevedo.
Vamos; ni sube ni baja,
ni nunca se estará quieto.

EVA. (Quitando la caperuza á María 3.ª)
El canario más sonoro
de los canarios modernos.

PAT. Estos tres hablan muy bien
por un mecanismo nuevo.

MARIA 1.ª Ni distritos, ni embajada. (Con voz gutural.)

MARIA 2.ª Yo siempre me quedo suelto. (Con voz gutural.)

MARIA 3.ª Benevolencia, señores. (Con voz gutural.)

PAT. (Al Director de orquesta.)
Golpe de bombo y Laus deo.

(Durante esta escena habrán entrado por las laterales y se habrán ido colocando junto á la gradería del fondo. Bobé, Mimí, etc., etc., con bandejas que sacarán á su debido tiempo.)

ESCENA ULTIMA.

DICHOS y ESPAÑA.

PAT. Aquí está ya la figura

más grande de las que tengo.

(Quitándole la caperuza.)

¡España! ¡La noble España,
la madre augusta del pueblo!

(Este cuadro queda formado del siguiente modo: En lo más alto de la gradería, España con la bandera nacional y á su lado las dos niñas Caribes. Al lado de éstas Bebé y Mimí con banderas nacionales; debajo, recostada sobre uno de los escalones, Miss Vénus y formando círculo alrededor de este cuadro Miss Eva, Mr. Patricio, todos los Fantoches y el coro de Ecuyeres con banderas nacionales. Luces de bengala y música del Himno de Riego en la orquesta.)

CAE EL TELÓN.

PUNTOS DE VENTA.

En casa de los corresponsales y principales librerias de España y Extranjero.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.